

السنة الثانية الجزء ٦ ١٥ يونيو (حزيران) ١٩٢٧

المجلة السورية
تاريخية أدبية علمية مصورة
نقدية في الشعر
لصاحبها ومحررها
أنحورى بوشناق

الادارة بشارع دمنهور رقم ١٦ - مصر الجديدة - مصر

تليفون رقم ٢٥ - ١٠ (زيتون)

La Revue Syrienne

Mensuelle , Historique , Littéraire

PROPRIETAIRE — REDACTEUR

L'abbé Paul Carali

DIRECTION : 16 RUE DAMANHOUR. HELIOPOLIS (EGYPT)

TEL. No 10-25 (ZEITOUN)

ABONNEMENT ANNUEL EN EGYPT P. T. 60

A L'ETRANGER 100 FRs - 3 DOLLARS ET DEMI - 14 SHILL.

2^e

Année

N. 6

15 Juin 1927

طبع بالطبعة السورية بمصر الجديدة



مليم غرش

- | | |
|---|-------|
| حروب ابراهيم باشا المصري في سوريا والاناضول نقلاً عن مملكة
مخطوطة ١٨٣١ - ١٨٣٩ تعليق الدكتور أسد رستم الجزء الأول | ١٠ |
| اهم حوادث حلب في النصف الأول من القرن ١٩ نقلاً عن مملكة
المطران بولس ارونين | ٦ |
| عود النصارى الى جرود كسروان نقلاً عن مخطوطة قديمة
للخوري جرجس رقيب ١٧٠١ - ١٧٢١ | ٥ |
| الطريقة الخلية في تعليم اللغة الافرنسية للخورى بولس قرالى | ٥ |
| قصة حماري بقلم ك. ق. - هنري في حد | ١٥ ٠٠ |
| لمعة في تاريخ مدرسة الحكمة المارونية في بيروت للشمامس الياس باسيل | ١٥ ٠٠ |

تطلب من مكاتب الفجالة في القاهرة

ومن مكتبة المعارف في بيروت

ومن وكلاء المجلة في بقية الجهات

ومن ادارة المجلة السورية ١٦ شارع دمنهور مصر الجديدة

تلفون ٢٥ - ١٠ (ريشون)



الامير محمد علي باشا المصري
صديق السوريين

ال

فكانوا
واثنان
بالسلا
لم ك
الاعز
خطاب
عليهما

هم ر

الشمس على نار خيت أدب علمية مصورة

تصدر مرة في الشهر

السنة الثانية الجزء ٦ ١٥ يونيو (حزيران) ١٩٢٧

رحلة

الامير محمد علي الاخيرة الى اميركا

واحتفاء السوريين بسموه

احتفل السوريون نزلاء الارجتين بسمو الامير محمد علي احتفالاً كبيراً رجالاً ونساءً. فكانوا يرسلون اليه طاقات الازهار ودعوه الى ناديتهم فجاء الدكتور صوايا رئيس النادي واثان من اعضائه واخذوه بسيارتهم الى النادي فصدحت الموسيقى بالسلام الارجنتيني ثم بالسلام المصري. قال سمو الامير في مفكراته : « ولاحظت انهم فرحون بزيارة امير شرقي لهم كما اني كنت فرحاً بوجودي بين اقوام يتكلمون بلغتنا وهم اخواننا السوريون الاعزاء وبعد ذلك فتح مقصف فاخر ولما كان الدكتور صوايا رئيساً للنادي التقى خطاب ترحيب ثم قام محام سوري من بونس ايرز فالتقى خطاباً باللغة الاسبانية فاجبت عليهما بالخطاب الآتي :

« اخواني الكرام ابناء سورية ولبنان

« يسرني كثيراً ان اجد نفسي بين جمع عظيم من ابناء الشرق الذين تربطني

هم روابط اللغة والقومية وكثير من الشواهد التاريخية »

« فهذا السرور احييكم تحية صميمية تضم حنان الشرق لابنائته في وطنهم الجديد السعيد »

« يحق لي ان اشكركم على هذه العواطف النبيلة المشرقة في وجوهكم والتي تجمعي
اشعر من حرارة استقبالكم لي بلذيد حرارة الشمس المنعشة في بلادنا الجميلة كما انكم
من ترحيباتكم الزكية نسيم اعطار الشرق في رياضه الخلدية فاليكم اكرر ثنائي رمزاً
لما يحول في خاطري من جزيل الشكر والثناء »

« اسمحوا لي ان ابدي شديد اعجابي بآباء وطنكم الذين صادقهم اينما حلت
في سياحاتي العديدة حيث قابلوني بقلوب كلها ود ، كما اني اغبطكم على المزايا الفطرية
التي تتجلى في حياتكم العملية بمزاحمة الامل الناهضة في اقاصي المعمورة بصدق العزيمة
وقوة الارادة ، وحسبي منكم هذا ان يكون شاهداً ناطقاً باستعداد ابناء الشرق لتسم
سما المدينة واستعادة مجد اسلافهم الصالحين بالعلم والعمل وفضائل الاخلاق . فليارك
الله فيكم لتحياوا من الشرق شرف السمعة وكرم النهضة بين اسماع الغرب وانظاره »
« وختاماً ارجو من الله عز وجل ان يوفق بينكم وبين ابناء الامة الارجنينية
الكريمة ويظلكم واياهم بظل الاتحاد والمحبة لتشاركوا في الرقي بهذه البلاد الجميلة الى
مستوى السعادة والسلام »

« وبعد ذلك صعدنا الى الطابق الاعلى لرؤية غرف النادي وترتيبه ونظامه
وحينئذ أخذ الشبان في الرقص على نغمات الموسيقى التي كانت تعزف ادوار التانجو
وهي تشبه كثيراً الاغاني العربية ثم قامت احدى السيدات فغنت لنا باللغة الايطالية
وتبعتها اختها فعزفت على البيانو ثم صاح الجميع طالبين شيئاً بالعربية فتقدم شخص
وغنى ثم اخذت سيدة في توقيع تقاسيم وبشارف على البيانو من تركية وعربية فادخات
على القلب السرور حتى كأن الانسان من شدة الطرب مخمور »

ولقي سموه مثل هذا الاحتفاء والاكرام من سوريي البرازيل في سفره فيها وفي عاصمتها
وقد وصف احتفال سوريي العاصمة به في ناديم قال « وفي الساعة الرابعة بعد ظهر ٢٧
يوليو جاء المسيو عقل الجر والمسيو حداد ليرافقاني الى النادي السوري المسمى « بالنادي
الفينيقي » وكان في استقبالنا بالباب شافعي بك وناجي بك (من المفوضية المصرية)

وبعض الوجاهة فصعدنا من السلم الذي كان مزينا بالازهار والرياحين الى ردهة كبيرة وكانت قد صفت بها موائد صغيرة على احسن ترتيب واجل نظام لتناول الشاي جلست حولها سيدات وفتيات جميلات رشقات فصدحت الموسيقى بالسلام المصري. وبالطبع اخذ الحاضرون في التصفيق دلالة على الاستحسان والارتياح ثم قام المسيو عقل الجر رئيس النادي فالتقى خطابا بليغا استرعى الاسماع هذا نصه :

« يا دولة الامير »

« ان لكل شعب ارثا من المفاخر يدل به - ونبعة يتباهى بالانتساب اليها - والسوريون اللبنانيون والضياريون في صدر البسيطة والقاتل فيهم شاعر النيل رادوا المناهل في الدنيا ولو وجدوا الى الهجرة ركبا صاعدا ركبو ما برحوا على ما بينهم وبين الشرق من شط المزار وامتداد الزمن يفخرون بشرقيتهم ولغتهم وهاتان النسبتان هما اللتان تستثيران عواطفنا اليوم للاحتفاء بدولتكم »

« ان التاريخ يا دولة الامير لا وثق راو عما كان بين مصر وسورية ولبنان من عريق الولاة . فقد طالما اشترك القطران ليس في الدين والآداب والعادات فحسب بل في الخدمة العامة الكبرى في تمدن الانسانية فعند ما كانت فينيقية تلقن اثينا الشريعة والصناعات وتحوط لتخليد شعر هوميروس وفلسفة سقراط وافلاطون باستنباطها حروف الهجاء كانت مصر تجود على رومة بالعب والكيمياء والفنون وهكذا ثم للقطرين الشقيقين ان يبعثا نور العلم والمدنية من مشرق الشمس الى مغربها . »

« وقد ظل العلم والمدنية حلقة الاتصال بين البلادين تضطرب حيناً وتسقى آخر بتأثرات الزمن حتى جاء عهد العباس الزاهر فازدادت القرى الروحية توثقا بين الامتين وفي ظله يعم ضفاف النيل ذلك الموكب اللامع من ادبائنا فعمل مع ادباء مصر الاعلام على قدح زناد هذه النهضة الفكرية حتى اخذ الشرق يحني اليوم ثمارها »

« على ان ذكر هذه النهضة يا دولة الامير مقرون بذكركم وليس في المهاجر من يجمل

ان الامير محمداً كان على رأس تلك السكوكية الباسلة وطالما وضعت يده أكاليل النصر على مفارق ابطالها »

« فاذا كنا نحتفي بدولتكم فلما نحتفي بمجلى من مجالي مفاخرنا الشرقية ونفصح لهما عن عاطفة العرفان فنبرّ بعهد اخواننا المتينين سفح المقطم والنازلين في سواد الامة المصرية نزول الماء من الراح . فلتحيا مصر وليحيا جلالة الملك فؤاد وليحيا دولة الامير محمد علي »

ثم تلاه شقيقه حضرة شكر الله الجرجاني بهذه القصيدة العصماء :

سليل ملوك النيل اهلاً فكلنا	نحن الى لقاء (الامير محمد)
طلعت علينا كاهلال وحوله (١)	فراقده زهر فرقداً جنب فرقده
كواكب للعلواء من مصر طلعت	سوافر عن مجد طريف ومثلد
تجلى لنا في شخصك الشرق ماثلاً	وما ضم من عز عريق وشؤدد
ولاحت لنا مصر ببرديك روضة	لها من مياه النيل اعذب مورد
فاعظم بها في الشرق للفن دولة	وللعلم نبراساً بها الشرق يهتدي
وللغة الفصحى والفضل والنهي	والحق والآداب خير مؤيد

فتى مصر كم خلفت في مصر من يد	وكم لك في لبنان والشام من يد
وكم ضفرت من فوق مفرق شاعر (٢)	يميناك اكليل الفخار المحلّل
ملكتم سرير النيل حتى اذا ازدهى	بكم ممرعاً واديه سال بمسجد
ولم تنس للعباس عهداً مبلجاً	به انبثقت انوار فجر التجديد
وكم من ربوع الشام لاذ بعدله	لدى الجور من حرّ اديب مشرد
فانزله من مصر منزل يوسف	قيات على حال من العيش ارغد

(١) اشارة الى من حوله من كائني سره ورجال المفوضية المصرية

(٢) اشارة الى ترأس دولته الحفلة الاكرامية لخليل بك مطران

الا ايها الضيف الذي ضاء بيننا كما ضاءت الوسطى بعقد منضد
اذا لم يكن غير اللسان موحداً يوحدنا اكرم به من موحد
وناهيك عن حق الجوار ومالنا هنالك من عهد الاخاء الموطد
على اليمن والترحاب ما قمت بيننا وفي ذمة الرحمن ان عدت في الغد
وبعد ذلك اجبت على هذين الخطابين بما يلي :

« حضرات السيدات والاخوان المحترمين ابناء سورية ولبنان »
« اجيبكم جميعاً واشكر الجالية السورية في ربو ده جانبرو شكرًا وافرًا على ما قمت
به نحوي من عظيم الترحيب المنبئ عما يحتاج صدوركم من العواطف الكريمة التي
يسري ان اشعر بانها موجهة في الواقع للمصريين في شخصي ومعربة عن اصدق العلاقات
بين البلدين . وما مصر وسورية الا شقيقتان تربطهما رابطة القومية واللغة وبفضل
تلك الرابطة والبقاء عليها كان لي الحظ اينما حلت في جنوب امريكا بان صادفت
كثيراً من ابناء العرب حتى في القرى الصغيرة فكان لنا من ذلك تسليية عظمى وفائدة
لا تنكر في بلاد نجهل لغتها »

« وكم زاد سروري واعجابي عندما مررت بمدينة سان باولو حيث تجلت لي
حالة السوريين واللبنانيين بما يدل على نشاطهم واجتهادهم وما احرزوه من مركز جدير
بالاحترام والاعجاب »

« واني مع مزيد اعجابي بكم اهنئكم جميعاً على نجاحكم راجياً لكم دوام التقدم
والرقي بين اقرانكم الاجانب والتساند مع ابناء الامة البرازيلية الكريمة التي احفظ
لها في نفسي جميل الاثر من حسن الوفادة نحوي »

« ولا شك اني عائد الآن الى الشرق باحسن الخواطر واطيب البشائر عن
ابنائنا المجددين في البلاد القاصية داعياً المولى عز وجل ان يهيئ منهم فخرًا لامتهم
في ضروب العلم والمدنية بين الامم الاجنبية والسلام »

وبعد ان انتهيت من خطابي هذا دار الرقص على نغمات الموسيقى ثم اخذت

فتاة سورية تغني بالاطالية وهي اول من حازت الجائزة الاولى من معهد « ريو »
الموسيقى

« وبعد أخذ صورتنا ومجاذب اطراف الحديث معهم والثناء على همهم غادرت
في الساعة السابعة مساء مضيفينا الاماجد الكرام الذين كانوا فرحين مسرورين »
« هذا ومما لاحظته في « ريو » ان ملابس كثيرات من السيدات كانت فاخرة
تدل على حسن الذوق والافتان ومن هذا تبين لي أن السوريين في البرازيل متمتعون
بالثروة والرفاهية اكثر من اخوانهم سكان الارجننتين بالنسبة لطول اقامتهم في هذا
البلد واشتغالهم بالاعمال التجارية »
(عن المقتطف)

القطن في لبنان وسورية

طالعنا في مجلة افرنسية علمية معروفة بصدق منشوراتها مقالة فيها معلومات خطيرة
عن زراعة القطن في لبنان وسورية فأثرنا اقتباس بعض ما تضمنته من الفوائد وابراده
في السطور الآتية : —

في سورية ولبنان ارضون كريمة التربة وافرة الحصب اذا بذلت العناية الكافية
في اصلاحها واستغلالها أصبحت ذات يوم خير معين لمصانع النسيج الفرنسية تقدم
لها معظم ما تحتاج اليه من المواد الاولى

ولا يقتضي للفوز بمثل هذه النتيجة الحسنة سوى ادارة البلاد الواقعة تحت
الانتداب ادارة رصينة ذات نظام راهن

نشأت للقطن زراعة في هذه البلاد منذ زمن عريق في القدم لا يعرف ابتداءه
فكانت على عهد الصليبيين ذات شأن خطير وكانت له تجارة وافرة الازدهار عظيمة
الاهمية في اسواق مدن الشرق

وقد عرف المشتغلون في تلك التجارة ان يحفظوا لها مكائنها العالية حتى الزمن
الاخير الذي تقدم الحرب العالمية

ان الساحل الممتد من صور الى الاسكندرونه في غاية المواقفة لزراعة القطن
بعضه مسقوي يروى سيحاً بماء الينابيع والانهار وبعضه بعل أو مظمائي لا يروى
الانباء الامطار

وفي داخلية سورية ارض خصيبة شاسعة من النوعين تصلح جداً لهذه الزراعة
وجملة ما في تلك الامصار من الارضين التي يمكن استغلالها قطعاً يصعب معرفة
ساحتها بالتدقيق. بيد أنه يمكننا تقدير ما هنالك على اقل الدرجات بليونين و ٥٠٠ ألف
هكتار يبلغ مجموع البعل أو المظمائي منها الصالح لزراعة القطن على انواعه نحواً من
مليون و ٧٠٠ ألف هكتار

واذا لم يكن في الامكان زرع هذه المساحة المتقدم ذكرها بخذا فيرها في وقت
واحد لثلاً يستنفذ ما في الارض من العناصر المخصصة وجب تقدير ما يمكن زرعه منها
كل سنة بنحو من ٢٦٠ ألف هكتار مسقويًا و ٥٦٠ ألف بعلًا

وتقدر الغلة بنحو ٣٥٠ كيلو من الخيوط في كل هكتار من الارض المروية
وبنحو ٨٠ كيلو من الارض البعل

ولا بدع ان املنا انهض هذا المورد الى ٦٠٠ ١٣٨ طن يمكن أن نستعمل
منها ٩٣ طناً وهذا القدر يبلغ نحواً من ثلث ما تحتاج فرنسا لاستهلاكه من
القطن سنوياً

أما مسيو دي جوفنيل أحد المفوضين السامين السابقين في تلك البلاد فقد
كان أشد منا تفاؤلاً بحسن مستقبل القطن فيها وقد صرح لموفد « جريدة الشمال »
الفرنسية قال :-

« لتساعد فرنسا السوريين واللبنانيين على اصلاح ارضهم وتحسين غلاتهم .
فتلك الارض لا يمكن احصاء ما تكنه من خصب وما تعطيه من محاصيل .

وهذه المساعدة تطابق من جهة مبعثها التمدنية العظيمة ومن جهة اخرى تستفيد
له السكان الذين لا يبرح بعضهم متردداً في حبها استمالة ثابتة وطيدة . وتتخلص
من استيراد ما يلزمها من صوف وقطن وحرير من بلدان تتقاضاها ثمن المواد لازمة
بقوداً ذهبية أو دولارات امريكية »

لما وصلت الى البلاد السورية اللبنانية حيل الي انني في حقل جميل حين
أن تعد اليه يدنا النشيطة العاملة . وقد استعنت مساعدتي عن مبلغ خصب ذلك
الحقل فاكندوا لي ما تخيلته فور وصولي . ومما ادوه لي ان في طوق سورية ولبنان
وحدهما تقديم ثلاثة ارباع ما تحتاج اليه الصناعة الفرنسية »

وقد حررت هذه السنوات الاحيرة اختارات رسمية في لبنان وبلد العلويين
معاً ايدت موافقة المنطقة الساحلية طولها لاعطاء الفصن واقر الغلة محل النصيب من
النوعين المصري والامريكي

وقد بدلت آفات كبيرة في سورية ولبنان لمكافحة امراض القطن ولكي لا يزداد
انتشار هذه الامراض فيهما أدن مرفأ بيروت فقط . مستقل البذور واشى . فيه مرقعة
دقيقة عليها تم ومع الاذن على ان تبقى الرقابة وتم على عهدة الدوائر العقارية في
المراقى والمراكز السكرية في كل دولة . واشتت محال للتطهير ونشرت على الاهل
تعليمات عديدة صادفت نجاحاً باهراً في مقاتلة الجراثيم وتنحية البلاد من شرها
أما اليد العاملة وان تكن غير رائدة عن الحاجة فلا يمكن عدها غير كافية
ان سورية ولبنان تقدران بكل سهولة على ازالة الدولة الفرنسية ما يلزم
لصناعتها من المواد الاولى متى بدل الفرنسيون صادق الجهد في تحسين زراعتهم
واستعمال ارضهما بروح الاخلاص المعهودة فيهم طبقاً للطرائق الفنية الحديثة
عن جريدة الشعب

نيويورك

عدادات لسور بن

في

تكريم امواتهم

على ذكر كتاب الحشرات الموثية مطبوع حديثاً في حب

١ - عادت لوثية

« دحت النصرانية العالم المتمدن وحدثت لوثية مازعة فيه من سير نفوس .
 تلك المعارف قد تقدمت وهدت عقول خوات اوثية احزاب ولاوعم
 موروثة « تمليد الى معصيات وطغت عدت صوب » .

وسادت النصرانية لم تر من الصواب ان تنذ كل عندنا : سجة في النفوس
 ولا تنرد كل اعدت المحترمة في سيوف والميدان : ات على تطهيره من
 مدار الوثنية وتحويلها من الشبهات السخمية الى اعدده الخبيثة ، مع رفع مسمى
 نفوس والاعمال عن الارضيات والاداري الى سمويات وروحانية . ثم دحت
 في نفوس على هذا الشكل ووضعت لها صلوات وصح معرى حقيقي بنفسه .

٢ - لولائم

وكانت هذه خطية في الحملات معرد تكريم امواتي . فترك حزين واحد
 محرو في قلوب ويظهر مظهره في الحملات ، لكنهم دعوا موت ودا الى حية
 بعد من الحياة الخضر . فدحت الرجا ، في قلوب وفتحاً صلياً معه
 الحارب والمعارف لتعزية اهل الفقيه . لم سعت في حمل ولادته حدي عهد في
 ليس على السعي وراء هذه سعادة لاديه وحسب موت في سبيل دين
 شهيداً وشرفاً وظرفاً . وكانت تصعب على صور همت شهيد كاييل ام ، في
 سحرهم طافروا في احروب والهرب وفي يدهم سقاء من سجال : انه زحوظه

من حجر لا يفسد من الماء والحرارة والبرودة والرياح
يتجدها مسيحيون لا يؤمنون بموتهم وصلاحهم ولا حركاتهم
وكان العرف قديماً قضي. وسمي لانه عن نفس ميت وفود المعزين، وكان
عنده لانه من ضرورت في قلوب صديقه السريه. فكان مسيحيون لا يؤمنون
باجتماع لاقمة صلوات من نفس موتهم ولا استشفاع المستشهدين معهم في سبيل
الدين، وكانوا كثيرين الاصطدام الذي لاقته لسيبة لمسيحية في و طهوره كما
هو مشهور ثم يمرون برسائل موفدة اليهم من نفس ويتولون بعض اسفار العهد
القديم وسين من الانجيل وكان الاعيا يعثرون الى هذا الاجتماع بما يجود به نفوسهم
من لاطمة وخصوصاً الخبر وحرارة الاربعين للتقدمة الالهية. فيوم كبر القوم وبنه
اصوات على هذه لاطمة ثم يكرس الخبر وحرارة في العشاء السري ووزعه على
جميع الحاضرين من رجل وسيدات واطفال ما عدا الموعوظين اي غير المعمدين.
وقد حفظ بطون اشرفه عدة اعطاء المناولة تحت شكل الخبر والخمر الى
نفس هذه. وهذا اصل وجود اصوات عن نفس متدين في كتب قدس
سري في حق الوجود القديمة في الطوائف السورية كانت تخصص لكل فئة من
مؤني مسيحيين اصوات عديدة. مؤلف القسم الاكبر من القداس القديم

٣ مقدمة البحور والادب

هذه العادة قدمة دوح في الشريعة الموسوية وظلت الى عهد مسيح
وقد احتفظ بها مسيحيون وكانوا يحرفون البحور عند ذكر لاموب حتى ان
صلوات التي كانت تقال في هذه المناسبات سميت "مطر" اي لبحور "محسنة"
اي صلاة لاستغفار عن لاموب. وفي رتب عدة اشجار في صلاة الحسنة
سريه في كنائس السريه في طائفة مارونية ولطوائف السرياسة الكاثوليكية
والارثوذكسية.

وهذا البعد وضع محوري في باب ميث بعد عودته من دمه قلة الى الآن
سلك هذه الطوائف وهذا رجب الى الآن في - عدة محرمات ميت الائمة
في متوية فذهب الكهنة فحرقوه مع بعض معرف وروايت في اسوفي
ويعرقون السحور ويعيدون سنة لا سرحم

٤ - صلوات عن موتى عموما

ولا تخبر رنة كسبية من صلاة - كبر عن ميث موتى عموما. ففي سكانس
سريانية تعين يوم السبت من كل سوع لاقمة بديعة عن ميثهم وتخصصت لهم
صلوات معروفة. وتجد في حرك كل مطاع من صلوات الموضعية - من اشعر مكرسا
مكر موتى تسبقه كانت « عبد - رب - رحمة موتى مؤمنين ». وراث لكسبة
- تذكرهم ايضا في اواخر جمع الحسبات بقرصيه وتخصص لهم صلوات الوفاة
- سنة من الليل. ورسمت بصلوات ينام لهم تذكرا في كل سنة في لاجد نمت
سوق الصوم لاجد ميثي

٥ - ارة السموع

كان وشيون يمتدون نوحه ميث في عمو وو فيصنعون على قبور الم -
لاضمة - المحور و يوقدون سبب سرح لارة طوب - رموس وعلى سليل السحر
في شرد روح شر عن ميت و مستعد لامة ت وجد في قبور ميثهم كبير
من هذه السرح على شكل محففة.

وكيسية نمت عن ارة السموع في الم راكم سمحت - وقد سموع حول
ميت في باب وفي - قعدة في سكانس. كما هي اعدة الى الآن وان
فق العس - سموع لمصنة تدره في ضية لاية - في شرف سبي رموس
- بعد عودتهم هذه حيد

وقد ميث عبد بعض ميثين ادة مية لا كل على عمو ميثي ثرق قد فيها

سارت كوكار . وقد رت على حدثنى عنه و تصح على غيرهم
على غيرهم .

من حب الله وحب من يحب الله

من حب الله وحب من يحب الله

من حب الله وحب من يحب الله

كان يوم يوم من يومين . وقد رت على حدثنى عنه و تصح على غيرهم
على غيرهم .

كان يوم يوم من يومين . وقد رت على حدثنى عنه و تصح على غيرهم
على غيرهم .

كتب الجواب

كان يوم يوم من يومين . وقد رت على حدثنى عنه و تصح على غيرهم
على غيرهم .

ما المذبح . واما افسس في صلاة قلبه لحنوا . من المزمور . . . الساعة قد دنت
فرو دوني صلوات وبرايم . ود . عصمت لايام ثلاثون فذكروني في لاجدة
لان مولى ينتقمون من القربين بقي يقدمها الاحياء . واذا كان جند المكابيين الذين
سقطوا في الحرب قد عمرت دوابهم الذبايح فاحر كربة مسيح . ان يكفروا عن دواب
لمولى القربين و صلوات . . . وهذه اوصية الجليلة المشهورة تدل على ما درج
عنه الكنيسة الانطاكية في اوجر قبر . ابع من يقدر الشموع امام الميت وحرر
النس في حارته و عدة تذكاره في اليوم ثلاثين بعد موته ونسبته . ا . امير والصلوات

.. ر . ميت وهو فيليب

و حرم بكلمه عن مسجد حصرت من نحو عشرين سنة في حدى قرى .
وه ر ل مضوع في مخيلتي .

كان الفقيه ساءا في مقتل اعمر ومن سجع فربه . قتل في الدفاع عن عم
ملدته ، فجاءوا بجثته ووضعوها على فراش في وسط الدرو وخذت اليد
عبارات مؤثرة وفد عصص حياهم عصبات سود . . ثم وفقت الصبايا منهم وفي
مسكت الواحدة يد لاخرى شكل نصف دائرة و حذا يدان حول حثة عمه
و يوفعن حطوا من على صريفة المسكة . وكان تن وطف . وكانت قنات حية
لوحان بمدينتين سود وبن في يديهن وتدوس . ر . بعدرات رقيقة لا يجدهن
النس . ستمطرت دموع الاخضرين . وكانت النس يرددن آخر منظر من كل
ويهتمن . كيت .

.. حيف عشاب . .

ثم جاء دور السب . فمقدرو حننه متان ودعو . سحاً « قوالاً » كان جالساً في
حصى رها البيت مظرف حرياً . فتمتع في . لا مريد لحو عليه مهن جرد
بسيف فسله من غمده و . يرقص في وسط حننه و يوح . . رنحا .

لقد سمعت في بر ...
سهر بر في دني

مسك اليف يميي بقيت لخال منعاس
ول لي لسف وضحي يوم خزن تنكس

المحرر |

الشيخ
ابراهيم اليازجي
وأثره في اللغة

مقدمة للأديب عبد فندي اعظم

مد الشيخ ابراهيم سرحي في ٢٠٣٠ من سنة ١٨٤٧ مروت في ...
من العلوم على يد الشيخ اصيف ...
سحب لدواوين الشعرية المعروفة وائمة مشهورة وصاحب المؤامات ثمينه في
عريف والنحو وعلم الدين واعروض ومضيق وهذا حرر وكان له الشيخ ابراهيم
سحب دليل الى لغة ولادب وقرض الشعر فله وهو صبي ومن اول بطمه القصيدة
شدة التي مدحها السلطان عبد العزيز وهي قصيدة طويلة وعرة لمساك تستمر
في المحمدية وتعرفه تية وهي مؤتممة ولا من متين تضمننا غانية توارى قد وزعت
حرفها على اول بيت القصيدة التي حوى كل بيت منها تاريخين وهذا مطالعها :

يا زرع الحبيب يسقي ماء ودمه سحبه ودمه اعشى نسيمه

الله يا سمات الدن قد حملت في الفصح طيب الحرمي من روايتها

سبب فعمد الى الشتمة والسب وهذا سلاح كان معه محمد بن علوان على امره
ولا شك ان هذا من ان سب الى ديبات الامم اس هو مرة صعد معكس في
تدويعه لشيخ برهم تبت لنفس لانه امة وهذا من سب محمد بن
محمد ورس وهو

من الوقعة من ثاني من عرضت غيب روحه حية في
في أرض عرصي سب له في سبني في في حرقه في
وفي سنة ١٨٨٤ شتم محمد الصليب مع الدكتور في دبره وذكور حيل
بعده ولكن لم يكتب فيها لاسه واحدة على ان تبت لعمد لانيه التي كانت
كامة في تلك النفس المعقوبة كانت تحت دنة في لاسه وعمال فافق مع
برحمه الدكتور شدة دبره لذكور على صدم محمد بن مضر فعد في سنة ١٨٩٢
في المحمي الى أرض السكة على الاد الاخر بعد نفسه اعدة حتى د حة ع
نسب في هذا لقطر السعيد شتم مطبعة بين ثم صدم سنة ١٨٩١ في
من تحت شمس مداعة وخذ و فرف صديق في سنة ١٨٩٨ في
من محمد لصية وظلت ساطعة مشرقة يسلم بسعته فامه حية صرف هذه
مربي حتى كان يوم ٢٨ ديسمبر من سنة ٩٦٦ حيث ذهبت تبت بروج الى
حقا قية صافية بعد ان حمت عباد هذا الوجود فطير كون العلوم وانك
تعد المعارف نوت الشيخ ابراهيم اليارحي موت من في عمره خذوا لعة العرب
مصحح لكل عمر لاديه حتى منه وما عرف فاما قدم واحدة نحو منه فيه الشيخ
برهم والى هذا يشير شاعر القطرين خليل بك مطران في مطلع رثاه

ربّ البيان وسيد القلم وفيك فسطك اعلى في
ولما ان عرب ضياء تلك الشمس في طلعات صبور وطوى تبت طاد عه هو
مجرة الدهور
سدا لكتاب صفحتها بارثا واتين وقتو في صدمه بها في كين مستحق

دلت الكتب سكرهم لاني ورد سحر حبيب بن سفيق عفيفي راجل من
الحدوي ابي في مديلا توقع به نسرية في حدوده عند
حرب لصل شيخ حرب يراحي

سحر حرب حدوي ابي في مديلا توقع به نسرية في حدوده عند
اشيخ ابراهيم ابي في مديلا توقع به نسرية في حدوده عند
انقصاء ثلث الحيا طيبة طرية بجاني لحدود معلوم عربية في القطرين مصر وس
ومرني سموه عصفور مع حاكم وسائر عصفور لاسرود ايرحية عربية
وولي شترك مع فرعون العربية في تقديم واحد المعربة ابي حصارا

ثم تاتي الشعر وسكيات في وصف وصف ذلك لانه راجل من
من حنة اسبيح مين لحد دقل

حيث عصفور ثاقف وثاد ولاك فرك حردا وتعب
ومع حفي رجات افام وتنطري مكسوف من لا قدر مكسوف
باب ارسائل صرب عصفور سلا تعدد لشهر مرتبا وممدود
حتى عدت عصفور عرب سكرهم صكرهم مثله اصلا وممدود
كانت تشرف من عصفور حتم عصفور ومديلا ونويلا
عصفور من عصفور عصفور عصفور عصفور عصفور عصفور

من كسوف في مديلا توقع به نسرية في حدوده عند
الاستاذ محمد كي في مديلا توقع به نسرية في حدوده عند
أحلى من عصفور عصفور عصفور عصفور عصفور عصفور

من شاء عصفور عصفور عصفور عصفور عصفور عصفور
كنت لسودا صري عصفور عصفور عصفور عصفور عصفور
يب مائل والدي ر حفر ومقابر

حالا و عصب في ... تقطع

... قلب على حجر ... لم يطبع

...

في ... رافع الحصى

...

...

...

...

...

...

...

... ...

...

...

...

...

... ...

لخص لا تركه صبر * أو حركه حرج مشي على * ما يسر مره لأحد لا
عدل وحق »

وكان يقصد كثير غيره على لغة من صديق قطعه شدة وطائه في
على أنه قد سمع به فقد ولده وبقعه منه ثم لم يدرك رجل يراه في حقه
عيور على اللغة حارس من * على حقه فقد كان الراجح * ثم يدعي عن *
يدي كل يحبه به كأنه كره من ولده عن نفسه .

منه * حياءً لأبي بعضه * ولكن مضي قطاً لك منهم

تأريه في لغة

ور صحيح عدد كبير من الكتب لأبيه * الكتب مشهور في تاريخ
ال * وسور وكتب دليل هدم في صفة الدنو * وصحة وكتاب عفود الدرر في شرح
سواهد المختصر وكتاب مع الاربع في مستحدثات لاسعد ورسالة بعض

وقد صحح * شرح واحتقر معظم مؤلفات ولده كمختصر * في * ومختصر
خدمة والعرف لطيب وعاد ذلك * كما لنفسه فضل التسميم والاختصار وناسبا لوالده
فصل تأليف ولاشكار وأهم ما صححه من كتب ترجمة التوراة بسويعه *
لاثر لا يجهده مرور سنين * اعظم

كتب في محله « السجاح » و « الحسن » وحرر محقق الطبيب وليس *
في تحرير الضياء * له في كل ذلك آثار حمها لو تكتب بمداد الذهب كمدلاه في بحر
ولمحت والتعريب * واللغة والعصر * وعلاط العرب * وعلاط المولدين *
لخرند * واللغة الهندية واللغة الفصحى * وأصل اللغة سمية * وقد لسان العرب
والنهر في لفظ العربي * وكمدلاه * ملكية في فعر وحركاته * وورهرة *
والشمس * ومشتري * ونيس الاحمر * سوية * وماور * مقول * وتكون *
الشمسي * وسعف الشمس وعمره

وله فصل كبير في تعريب كبر من الاعداد لأهمية * الدائنة Dst والبيئة

Musique والحناجر Balcon والحياكي Phonographe والحساء Soupe والحمر Mvopie
 وطرودي Cocher والدرّاجة Bicyclette والرئية Rumathisme والزاد Torpille
 نسخة Polie واستعارة B... والة Colonie واللؤلؤ vis والمساة Tragédie
 والمخلة Revue والمقصف Buffet والمقصلة Guillotine والمنضحة Donche والاد من
 R... وسوى ذلك

ومن مؤلفاته ثمانية نقي حسم به بعد امر به خدمة كره كته « نسخة رند
 في مرادف ومتورد طبع منه حرس وفي بعد مكاتب يقوم صديقه حسم
 نسخة نقصان قسطا في ك تخفى حور و مشهوره

في لاهل فصل على مصر في نسخة رند سب لمر
 ل جمع الدنيا لهم في شهر نسق بحية بحره وهر
 مع حوها لى الحوم اهر و قصى حرى في فكر
 هم كتب ما ه مر فر وه به قى يوم مش
 ينى عطاء العر ش اعصر ذكر محبدا به من ذكر

هدد ووفسح له في حبه لانكف لغة نعرية كسرا جمع على المعت
 فليس كان حبه انه سرع في تصنيف معجم موي شوه « امر ث الحسن من
 لاند السال « فوافد القدر تحتوه وما ينتم من كويده وهد اسكناب الثمن هو
 في حورة ابن تقيقه لشيخ حبيب يارمى سن وهو ون كن كامل العدة لا
 شعرف طبعه سموت د روعيت فيه دقة شيخ نفسه
 سن عن ذلك مرة فقال يلزمى كائن وم جمع تصحيح مسودات طبعه ورحو
 فر منه بعد ثلاث سنين

وكأنى به رحمة الله عليه شعر بدنو آجله وعلم انه سترك ذلك العمل ناقصا
 انه كان يتفقد غيره لانجازاه على ما بلغه من آثار السن وخطط المشيب يستدر

على ذلك من كتب عث في صديده انفي فسطاكي بك المحصى يومه
وقد هدى اليه سمه

و صدكم صحبه عمر برده وعدكم من رسمه العجر ملا بحركه
تروى فيه من آثار من ووجه المشب فان في اخبكم نقيه صالحه ان شاء الله
رحموا نخدمه لثمه في عني صنعه قبل اوداع واذا قدر لي ذلك لم أبال
معي وه سلف على ما ورائي

هذه آثار ذلك السعة لعظم وها لآثار فصرهم سمعوب العربية جمع
ونحفظها كعاديات ونصوبها من عوادى ادهر

تلك آثاره تدل عليه فاصرو عدى لآثار

فشر كان خلود عظم لرجل موكولا الى ما تركوه بعد مماتهم من آثار تدل
على عصم مجهودهم فقد خلد اليازجي ابراهيم فان ما تركه له لا عظم تراث يتوالى
لانا عن لآثار ويا حبذا لو يقوم من بيننا غيور على اللغة فيجمع كل آثاره اللغوية
بن دفتي كتاب واحد فيسدي اكبر جميل الى ابناء العربية المشتغلين بالغة
ان آثاره معين يستقي منه الادباء منهم من يعترف بفضل المتقدم ونبوغه فذكر
سمه بكل نجيحة واكرام ومنهم من يلعب الى ذلك الماعا ومنهم من يضرب عن ذلك
صحة

است آثار اليازجي ابراهيم هي ما تركه لنا من بنات قريحته وزفته الينا المطابع
كلا فليس خلوده مقصوراً على ذلك فقط فان له في كل نفس اثرأ خالداً
مات ابراهيم اليازجي بعد ان افناه جهاده في سبيل اللغة فقام تلامذته المنشرون
في جميع قطار العالم نصر وامريكا وورنه والتام يطرسون على آثاره وينحون
بذكره ويعترفون بهصله ويقفون سهامهم الى نحر كل من يبغض امامهم حقه نصيب
او يهيجاً كفى عيرتهم على اسمه وكفى تشديسهم لذكره عنوان على فضله وعلمه

وهو قد نشأ اليوم الامدة الامنة هموا محمداً عليه السلام . . .
 في عده

فقد كان رحمه الله دمس كبره عبقريه على باليمن لذلك كانت آثاره اقل
 من كان يرجى منه وكما نعت العلية في الام

مس اعقري بين السدة تشه حجر لصور يبعث منه ليرا لأقل حثك
 . . . نفوس عبر العبقريه فكما حجر صلد د كبر قدحه لم يلبث ان . . .
 في حررة ومس ممد الشيخ كان نصا عبقريه ما قدحها قليلا نال من ولطامه
 حتى ظهر سر ثلاث سر العوية . . . كمة في مسه فكان من سره . . .
 مس العبقري تمل الى الاختراع والاشكار والشيخ . . . هيم كان محنة متكر
 في كل دور من ادوار حبه وفي كل محل من محله وخرع روده . . .
 سيطر لا . . . يد على العنة واختراعه في الطاعة لا ينكر . . .
 . . . لاث في فيه من محاربت . . . الامه السور جمع . . .
 وعة داخل

مس اعقري تلى التقليد ومثل في اسعد وسيخ . . . يقلد الاقدمين من
 . . . الامة تقليد . . . فيقتبس من حسنهم ويضع في علاطهم . . .
 . . . دفعه الى ان يميظ اللثام عما رتكوه من ليل فان . . .
 لعرب شاهد عدل على ان نفس ذلك الكاتب كانت عبقريه

لا يخفى ان اصحاب المقتطف لا فاض . . . اول من فتحوا في مقتطفهم
 . . . على ان الشيخ برهم هو اول من كتب في هذا الفن وقدرة قدره فقد نقد
 عرب والمولدين والمعاصرين . . . اسف ذكره وقد خلاط السجة اتى صحت من
 سره اسنيمة . . . بن المقفع كما تنقد ديون . . . في دله المعروف

فاذا كان علم النقد اصبح شائعاً في هذا العصر فلا يسر فصل امد ايارحي

... ..

إمامنا اليازجي

واذ كثر المشتغلون بالغة فلا نس فصل إمامنا اليازجي

واذ ظهر مؤلف لغوي فلا نس ن كتب مؤلفات امام اليازجي

... ..

واذ

بهذه الايات

است عبد الدرح وصيه دالك تعارج

ويار كات عصر وصيه دالك تعارج

موصى لافلام وصيه دالك تعارج

... ..

...

ذكر ايها السادة التي سمعت ميرزا ميرزا محمد مصطفي طلي مفضي

يؤتي في حقه لا

... ..

في احسن الكلمات موحزة عن

... ..

كان عني

اكتتب نفقة

... ..

... ..

درس والمحكمة والمدرس وكل دي مبراة، وبعدة مكان، و...
 مث مطران وشيخ بطون مث الحبل
 قسري الشعر، والكتاب في التوبة المذكورة، لاستاذ عماد والبعوي مدقق
 وشاعر لمصوب، والثراسيع، وصدق في سرى، والقد لعاد، ونصير الحادق
 الحظاظ الشهير، والحفار مارخ، دك مطيع، وتسمية الحبل، ونصير يات من
 عد لاسا ثوب الحلود وعلم، نعم مثال نصامت امكلم

ومهم

محرر العريضة الفصحى التي
 هل دد عن ام لغت بن له
 حلتهم من سائات المعجم
 كذا يادك الحر السبع المعجم

ومهم

فانهم وبث الصواب وقل له
 قل يا بني امي الى رشد ارجعوا
 خاق حق ويتوب الى الهدى
 في الدين ماشاؤا ولكن في الحق
 وفي ١٢ أغسطس من السنة ١٢٠٠
 مصريين لذلك المعبري في الساعة الخامسة من ذلك اليوم
 ترحي عدد عمر من هن العلم والأدب، فصل يتقدمه
 علامة امين بك وصف موضع الكيلاد، عاقتة على صفحته
 من ربطة له في مصر الى روح فهدى سرق، ثم حط في قوم مصر
 ترحي سكير وقدر مصريين له ونوى بعده خطبة، وكان
 وس افندي مهم نائباً عن حربي المدارس امير مصر

و قدتم برها آحر على محب مصريين، سيج ذكره من
 نزار الكبير صاحب السعادة لاسد احمد كي يات على يرمث في

حقه في ذلك عجب من صنع الله تعالى في خلقه
 من كبر حادده من عريه من صغر حادده منوه
 من عي به صغر وانه وانه لا يروى كبر كبروه
 رشيح من حبي فلا قد، عقيم لا اعقيم
 مناهم عقيم رشيح مناهم صعدده من كل صغر عريف فصص
 مناهم مناهم

مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم
 المنهزه في ٢ برال سنة ١٥٢٠
 مناهم مناهم

تاريخ

الامير بشير الكبير

لحمون

مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم

مناهم مناهم

مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم

مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم

مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم
 مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم
 مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم
 مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم مناهم

من قبل برهيم نه و برهيم عا حاكم على بيت و عدل في حكمه واحبوه
 اكثر من بيت حرقوش . وفي لامير علي بن لامير سمعيل حبيب و كان
 من بعد سنة ١٠٠٠ سنة و كان شجاع ذو معارف فصيح باس . فتوفي بعده
 حاكم حبيب بن محمد لامير سيف . و كان بخيل جداً الا انه كان ذو معارف و حبيب
 وفي هذه سنة صدر اربع قوي حتى في ساجد ايجر صف درخ . و كان
 بعد ٣٣٠ رطل و كيل الحطة بعد ٣٣٠ . وفيه غرق الحرر بعد مختل
 دي كان محمود . ما قطع دة و معه . وقد انظم قصيدة وهو في السجن
 شرح حبه وهي هذه

حن لي دك . خموس لاي اي دكر من فيها هيم و صرب
 . كوفي وضع السكب بهمي كافي خموس حينا تعصب
 و دك كني الحنير من دك حن فامد خموس . حلي . مدشب

سنة ١٣٦

محمد شيخ محمد دي و عكا ل . حصر لامير سير و بلاد حاكم
 حصر هو صاحبه تقدم كاحيه . فوقع له كذا من شيخ عند دور الحوري . يستغفر
 خاص محمد بن حنر علي لامير يوسف فتوجه لي عكا يدبر لامير و حن
 ورس وصيف كاحيه لامير شير دك . من لامير شير عرض و شير
 و محمود الشيخ محمد و مر شير عكا و كان رجل ذو معارف شجاع قس و كان
 و دك وضع لامير يوسف اسسه كما تقدم عنه اشرح

٢ سجن لامير يوسف

وفي هذه السنة من جمع لادن برهيم باشا من الحاج انعم على الامير يوسف
 بحكم الاد حبيب فرجه في شهر نو . من مين و بلاد حبيب . و ملائكة ذلك
 نه اجر فرجه عسكر و حسن بيوت و مر لامير شير بن سبر به . و دك

وقد عاهد عاهد حصص على ريس وجهه . . . ستمت هذه الاحكام على

عقد صلح بين

حينئذ المحدث اهالي البلاد على العصوة وصدده حواليه لاميير سبر من
وقضى جمع لاميير ربح من ثمة عسكر الحار ومن هلي البلاد ونهض بهم
ورقة عس . . . وحضر لاميير بعض من هلي بلاد حوفاً منه ورهبة . وكما
صايرهمون قومه هذه الحركه ثم . . . رسل ان عمه لاميير حارب بين لاميير
صاحبه مقدر . . . حسين من ورقه كهر سبور كي يرمي حصص على من حصوه

اد . . . في ترويج سوف للرس حاربهم في

« وفي هذه سنة حدث من عسكر وان بولادوس ورس له حصونه
او عسكر . . . من فارس فوشى . . . حارب حارب فوشى عليه وحارب
من عرب . . . ذلك من تحت يدان يربوع . . . ورس فوشى على في عسكر
عليه وحاربهم من عسكر ايس . . . حاربهم ورس ورس ورس
« وفي هذه . . . عسكر اسير ورس له من عسكره ديون يربوع وثان لاميير
بمسكر فحضر في عسكر ومع . . . حارب . . . حارب حارب يربوع فوشى
« اثنين وحاربهم من عسكر صعب في الحصار كبر فربوع حصص وصحبه حاربهم في
على العدا . . . »

وفي نصف . . . حاربهم ورس حاربهم بها متسلحا صارما قاسيا فعطاه
كتب اورد في عسكر على مضاري فقبض على اكابرهم والقدم في السجن واقام عليهم
« كانت الاعوان تدرهم عدا . . . لا يطاق فاذا دفع احدهم مالا خففوا عنه العذاب »

« وفي عصور . . . توجه صور . . . تويي ان عكا ورس للوزير دفترأ باسماء النصارى
فيه على كل واحد منهم مائة من المال زعمه انهم يقدرون على ذلك ولا يتصابقون . . . فكان
هذا الدفتر ثمانمائة الف غرش . . . فارس الجزا وهذا الدفتر ان فارس الدهان لكي ياخذ بحسب
وحاله انه مر . . . حربه في ذلك الحين انه . . . فقتل بصور تويي . . . فقتله ومضى الى
واشو . . . عدا . . . وتموا مشه . . . لاسعهم كل واحد . . . فقتل كل شيء . . . »

« وراى حاربهم ذلك على . . . واشد عليهم اعداء وصاروا يبيعون ملاكهم . . . واستاء
وامنعهم من الاتق . . . ودمه في سبعين ثلاثة عشر شهر وكان طلام على . . . يوسف
فربوع على احديهم حاربهم لاميير كان له . . . على حاربهم مشه . . . حاربهم وقتل مشه . . . »

كوفهم صل قيام هذه الحركة . . . عند وصوله إلى كفر سويل . . . على المتن
 طردوا الأمير حيدر ومن معه . . . إلى الحرب منهم وندم في آخر الأمر وحضر
 جمع على متن وحده . . . وندم من جهة أخرى . . . في حربه . . .
 (١) وقتل من شالي ابن حبه ام . . . من شيخ لا بد أن يكون له حبه
 جمع الأمير حيدر إلى عين داره وجمع على متن وجمع مجتمعا . . . في قرية
 حمار وحضر الأمير حيدر أخو الأمير يوسف وقرية حبه وجمع من حبه لا بد
 قعدس وحضر إلى عدهم المشايخ بيت . . . وندم من جهة أخرى . . .
 مع الأمير شير ذلك جمع من قرية عيندار . . . دبر القوم وندم في لا بد حبه
 والأمير قعدان يوعدهما بأنه يرفع طلب الأمور . . . من سائر البلاد وترجع سبب
 حرروها أهالي البلاد على أنفسهم في أداء القرش المتوجب على كل منهم . . . فارتصيا
 منه بذلك . . . وتوجه الأمير قعدان وبيت ابونكد إلى دبر القوم وجمع الأمير حيدر
 إلى محله في قرية بعدا . . . وقد كان الأمير سائر دس عرس إلى حربه وندم
 الحركة وطلب منه جانب عسكر لاجل قهر البعض من أهالي بلاد الدين هم السبب
 في قيام العصاوة . . . فأرسل له ألف نفر أرفا ووط لمتزلة حرش بيروت فأرسل حالا الأمير
 سبر ابن عمه الأمير حيدر أحمد إلى حشد بيروت وصحته لبعض من كبار بلاد
 مسكر من دون المشايخ بيت عماد وذلك لاجل قصار (٢) أهالي المدن هم سبب
 غنة . . . وفي ذلك الحين أمر أحمد باشا الجرار في قتل الأمير يوسف وعندود الخوري
 ظنه أن قيام هذه الحركة تدبيرهما كي يعطلوا براد الأموال إلى حزينه (٣) وأما
 في خدم الأمير يوسف الذين كانوا موثوقين في سجن عسكا أرسل الأمير بشير

(١) دخل أهالي المتن القرية وتسلموها ح ٨٦٢

(٢) قصاص (٣) ورسل الأمر يشفقها إلى ديه في عكا وهو في حربه إلى الحج .
 ولكنه ندم فكتب حالا إلى نايه المذكور ألا يشفقها . . . فأنعمه التائب بشرة من سكر وروح عدو
 الشيخ عندود فأخذ النايب الأمير يوسف والشيخ عندود إلى المشقة فشق الأمير وأما الشيخ عندود
 فمات خوفا . . . وكان عمر الأمير ٤١ سنة وكانت ولايته ٢٧ سنة . . . ش ٤٢٧

حمسين من فرس . فاجبه في ذلك ورسبه له جميعه في دير امير (١) فرفعه
ما كفل الامير عنهم . وفي اليوم الخامس من حزيران (٢) حصر عسكر
الجرار الى اسفاح صحبة الامر اسعد حاكم حاصب وتوجه لقتالته الامر حسن
لامير شير وحدث بينهم وبين هالي اثنتي عشرة قتلة . وكان الامير حبه
في الامير رحمه حين حصوا الامر لا وهدي الى بيروت فله عياله من هالي
عزبة مائة وثمانين مع امالي اس ومن لا يه في هالي حين قدم هالي
الارووط الى ساحل بيروت برفق بيهم برحطه عنه وحرث بين الفريقين حرب
عظيمة فمهرت هالي المني وفقد منهم جانب قتل

٦ تساع الثورة

وحينئذ تفاهموا اهالي عرب والحد والشجر في العصب وذوتهم هرو هالي دير
لهمر ايضاً وقتلت من المغاربة الموجودين في الدير عدد لامير شير خمسة عشر قتيل
فما ترحح عدد الامير لسير في العصابة تحت كافة ملاد فتوجه حلالا من عنده من المشايخ
بيت حماط وعسكر المعركة الى مدينة صيد ورس طاب الارووط من حرس بيروت
وحين هموا المشايخ بيت بو كند مسير الارناووص من بيروت الى صيدا توجهوا برجاهم
رطوا عندهم صريق ادمور والسعديات وصار في بينهم حرب عظيمة وقتل من الارووص
مئتين قتيل ومن كثير من بيت بو كند عمو في ثيابهم من سلاح ومثقه وهالي
ثم بعده حصر هالي لامير شير من حرس بيت يقوم من صيد ويتوجه الى ساحل
بيروت وصحبته معه كجميعه وذلك لاجل اقرب من هالي اثنتي عشرة قتيل
ويصل من بيروت في عسكر الى بيت وان العسكر الموجود في راحة اسفاح
صحبة حبه لامير حسن تقم الحرب على المني من تلك الجهة . وفي حال
الاعتماد التام على ذلك وقم الامير بسير وصحبته في الارووط ومئتين قتيل

دلاتيه وهواره انقدر الخسته محمد ومحمداء وبن رمضان اعاء. وعند وصولهم الى
قرب صحراء الشوية اتفقوا اهل العرب وشجر وراث في تسعة يوم حدث من
شهر ثور سنة ١٢٠٥ (١)

وحرى بن العسكرين كاية (٢) معتبره هربت ثالي ابلاد وقما منهم عشرين
امر (٣) ثم بعد حصوا الامير شير الى بيروت حصروا عدة البعض من الامارة اولاد
عنه والبعض من مشايخ البلاد. واما اهالي ابلات اجتمعوا مع اهالي ابلاد وتحذوا
في حرم واحد وري واحد واتفقوا على رى يكون منهم جانب عسكر في اعاديه
مقدمة عسكر بيروت وجانب عسكر في قبا باس مقدمة عسكر. وفي يوم
الاربع والعشرين من شهر ثور رسن الامير بسير من جهة دبير حيدر حمدولا ووط
حرفو قرية لوبزه. ثم ن لاربا ووط حرقوا اسير ورجعوا الى الحرس فبند لصوت
في البلاد وحصروا رجال من اهل العرب كسوا عسكر الامير شير غنة في الحرس.
وكانوا لاربا ووط من بعد حرقهم من حريق اشياح مومين في وطاقه وود
صحيح حرب وشتعت نين الحرب والظلم والاضرب فبوت حيل بدولة مدبرين
بحر بيروت فردهم الامير شير ومن معه وهجم على عسكر لدرور وكسروهم كسرة
عظيمة فبوت منهم ثلاثون قتيلا ولو لم يفرق بهم ويجمع سبهم من اسير كان همي
مهم نهار عديدة. فرجعوا اهل البلاد الى قرية شويمة وحصروا الامير فبعد
منسجينة مشايخ بيت ابو كد ولبسحت عدد من عبيد من شويمة وود
امير حيدر من العاديه الى حماه جمع عسكر البلاد في الحرس المذكور من جهة
عسكر الحار. فقدم الامير شير حينئذ من حرس حصار الى بيروت فحدث
من توجه عسكر الدرور اليه نعتة. وفي اليوم الثامن والعشرين من شهر ثور حصروا
سلام من اهالي البلاد في جانب اسير قسم حناط لادي كان صحة الامير دبير

(١) ١٧٩١ (٢) موقعة (٣) وكان الامير بشير شجاع في الحرب فجمع عليه برحاله
وكسروهم ودخل في طريقه الى الحرس ح ١٦٤ ش ٢٦٤

منه من لأمير سيرة ١٠٠٠ من سوارات . عند ذلك . جمع في حصن من
على البلاد من دفعه من لأمير سيرة ١٠٠٠ من سوارات . وعند ذلك . جمع في حصن من
من البلاد . حاكمها كان . وقد رخص لأمير سيرة في ذلك حوقاً من العدة
(غلغلة)

طائفة الروم الكاثوليك في الناصرة

علم نخوري بولس قرالي

القسم الثاني

كنيسة

الفصل الاول

حلاف مع المونسنيك سنة ١٧٠١ (غلغلة)

حكي رومية

عثر من وثائق مسبوقة في مجموعة لابلانس ج ٢ ص ١٥٥ على محصنة
حسنة بنى بعدها مجمع اسكس لاملن . تمس في رومية واصدر في خلالها حكمه
عدة اسكس في طائفة رومية . كاثوليك في صاصرة . وقد استدل من مصموم
لنصر برك . دوسيووس دهر الحق شهادة مسنورة علاه مريضه نرحم
لا . المجمع المذكور . من نص لقصه . وسند عيها المجمع في حكمه واليك ص ٥٥
مخبر ترجمه عن الطليبيه



مبنى
البريد
في
الرياض

٢٥
١٤٢١
١٤٢٢
١٤٢٣
١٤٢٤

لجنة اعمومية مسندة في ٢٢ ريل سنة ١٧١١، رقم ٢٧ ص ١٣٧
 ر سيد نودوسيوس طريرث لروم ملكين ... (ص ١٤٥) تحت
 - مدة ممصة من ١٨ كاثوليكيا ساكنين في منصرة اقرو فيها ر مجمع او مدرسة المسيح
 . لكن منذ ثلاثين سنة ملكا طاعة ... لانهم كانت قرا معدود بين اخره الاصره
 . لم تكن متحدة لا لاي ... الحيوت . وما لم يكن للروم الكاثوليك في ذلك
 وقت محل مح ... من فيه العدة لحو ... لما ك مسير صغر عمر ويحصلوا منه على
 سكنة هذا محل . ثم بيوه من ... وحو لوه في شكل كنيسة واقامه فيها القروس
 سبعة مدارس في لاسر مقدسة ولما اضطهدو سده من حرب لارنودكسي
 صغروا الى ر يهرو من ... منيرة وبتروكو كيسيهم المذكوره . فاستولى عليهم في
 هذه فرصة آتت الارض مقدسة وانهم في يدهم اي سموع الآلام من
 سنة ماضية »

و بختم طريرث حررته صالما من المجمع مقدس ر يتفصل وي ...
 لاس مقدسة ر لا يصيقو في المستقبل رعبه لتتفرق من ملكية الكنيسة
 مختلف عيب و ر يحه الى كل هؤلاء الكاثوليك ملكين مر عا ...
 سمو في المستقبل طمسهم ،

ستد ... من كاهن سر المجمع . لا يوجد في حربه ذكر كنيسة
 سمدة " مدرسة المسيح " و " المجمع " ولم يعدها ان الارض مقدسة بين ملاكهم .
 حتى لم يدكروها في التفرع نرفوع منهم الى هذا المجمع المقدس عن رسالهم
 سنة ١٦٦١ حيث يقولون ، عند كلامهم عن الناصرة ، ان فيها ٦٥٢ من الكاثوليك
 " عين القنص الالبي و به لا يوجد هناك غير كنيسة الخورة الاتينية وحوي
 " حد هو مرسل لارض المقدسة "

" فيكتب اولاً الى آت الارض المقدسة ر يجمعوا ...

ثاب فتعط تعينت تسكل قراري سني ١٧٥٧ و ١٧٥٩ ،

١. وقد تمت هذه الايام الى نابويس بحفظ في ٢١ ريل سنة ١٧١٠
 ، نحن التحارير مجلد ٢١٨ ص ١٧٣) «

وهناك من منشور لذي ارسله المجمع الى الفرنسيين (١)
 « تقرير جلسة مجمع تشي لادن المقدس التي تمت في اليوم الثاني والعشرين
 من نيسان سنة ١٧٧١ »

٢. سيد الكردينال ون كرسيو وبني السكي السفة والاحترام قد عرض
 خدال اء شى بين الآباء الفرنسيين مرسلي الارض المقدسة وبين اروم لكاثوليك
 ملكيين في طين مدينة المصرية سب الكنيسة المدعوه عموماً مدرسة مسيح
 مجمع مقدس من شخص البرهين مقدمة من اخيهين وقالوا : حتم ان لا يجب
 ان يتصابق ايوم المذكورون في الكنيسة المذكورة التي حصلوا عليها الان ، وامر
 هين لارض لمقدسة ان يساموه «

عظمى في رومية في دى من مجمع مقدس في يوم وسنة المذكورين اعلاه
 « امينوس جورجيا كاتم السر الكردينال كاستلي »

مخطوطة تدمر

٣. من هذه الايام مع تحرير توقيع لشخصين المذكورين الى بطرك الكاثوليك
 وقد وجد في دير الخصاص في ٧ يول سنة ١٨٣٥ مسجها ، سيليوس رئيس اساقفة
 صور وحفظ الصورة ورسل لاصل الى طائفة الناصرة «

(١) راجعه في تاريخ مصر ص ١٧٢



الفصل الثاني

قضية المفتاح

بين سنة ١٧٧١ و ١٨١٨

بعد ان اطعنا على الوثائق محتصة حصص مفتاح كنيسة المجمع الذي ضده
مسيحون من طائفة روم الكاثوليك ، ذكر حكاية طريفة قصصها على لقراء
روايتهم فوسمهم من عند مطالعة المسندات التاريخية

حكى ن حلاقصد كاهنا ليعترف وقل له : يا ابت لقد سرقت حلا .
فأنه الكاهن وما صوله ؟ اجابه : ذراعان تقريبا . فاشتبه الكاهن في امره وسأل
يعترف وهل في طرف هذا الحمل ثمة ؟ . فربك الرجل واحاب به ...
من حمل

فدقق الكاهن في سجنونه وسأله : وماذا كان يحمل هذا الحمل ؟ قال
مضار من الحرير ...

وما زال الكاهن يروح حتى حمته على لافزاره سرق حسين حلا محملاً
قصة حريرية .

بعد ان كنيسة المجمع من قدم مع هذا الماصرة وهمها . كانت حرة الى وحر
غرن ١٨ فرمهم . روم الكاثوليك واشهرت وصارت مرراً لمسيحيين لواعدين الى
مسيرة من ربة مضار العام ومورداً صالحاً لاصحابها استعانوا به لتحسينه وساء
ظاهش فوقه . ويعرف القراء ان الابهاء الفرنسيين كانوا ول امرسلين لدين حلو في
دا صي المقدسة بعد الحروب الصليبية . وقد ساعدتهم على ذلك الامير فخر لدين
اسلي . الذي كان يتولى هذه الجهات ، ونسبهم الاحبار الاعاظم ومجمع انتشار لاين

ومملوك واسكبر ، فتوصلوا الى وضع مدعى على هم الآتية مسيحية في البلاد حتى مقدسه
حتى التي كانت يد طوائف النعمانية . واصبحت هذه الطوائف عربية في الالام
ومعابدها ، وفقيرة ، وحرمت ميراث اجددها وهم ردمها . ولا تقبل هذا لوما هو
الآباء ، فقد حملوا لمصلحتهم ومصالحهم . كما تقوه تقريباً الى على امسى
وتحذيراً مستقيل .

حضع لاداء المرسسك الحكرومية صادر في سنة ١٧٧١ ، وسامو روم
الكثوثك كنيسة مجمع . فخرجت من يدهم واكن لم يخرج من فكرهم . فقد صر
برقيون المرمس الى ان كانت مذبحة سنة ١٨٠٨ في حلب . على اثر فورا سطريرك
اليوني لا روم كسي في قسطنطينية مرمس يجر كاثوليك على العود الى صغته
فاقام المرسسكن طائفة اروم لكثوث في لاصرة . تساهم مفتاحا كنيسة
حق اذا فكر بطريك الارثوذكس في . يستوي عليها ادعوا ملكيتها . ودعت
طائفة الكاثوليك اطلبهم واعادتهم مفتاحا لهذه الكنيسة . فآخذوا يدخلونها مع زوارهم
ويقيمون فيها قداس مرة في السنة ثم مرة في الشهر ثم مرة ومرتين في الاسبوع
ان طردوا الكاثوليك منها . وهكذا . كما في قصة الحبل ، اصبحت المفتاح كنيسة
ومن ورائها الوف من الرواد والتمردت . واليك تفصيل ذلك استناداً على الوثائق
التي وقعت في يد .

ومن هذه الوثائق صورة عريضة كتبت حوالي سنة ١٨٣٥ . كما سببه في
محلها تبدأ سرد ما كان من امر هذه الكنيسة من سنة ١٧٧١ الى سنة ١٨١٨ .
« انه ليس خافي سيادتكم انه في سنة ١٧٧٠ حضر لطرنا القس سيمان صباغ
الى الشهادة جهاراً بما يخص كنيسة القاعة الموجودة بالناصرية واخذ معه صورة عمده
وشهادتها من كامل اعيان الطوائف الذي كانت موجودة بذاك الوقت ، حسب ما صح
بالصورة الوصلة طيه . وعلى هذه الصورة والشهادات لمرقومة حصت المرقمة

عمل معكم رجمه بعمل المفتاح يكون عندي مدر . فاداً بارت بروم اورد . يحد
الكنيسة منكم فحين صده عن اخذها واسطة وجود المفتاح عندنا . واذ حصل
طاف من المولى وزجعتهم الى منفسكم . كد ثويكي نحدوا كنيسةكم حضرة . فمع كل
هذه السهولة . قد شاهدنا عدم السماح بعمل المفتاح اوردنا قوله ان مع عدم
فرعن سلطتي في كنيسة الممثلة . فنحن نأمر العصب واقع عيب من بروم ومن
الاب المرقوم ومن الخوف وارعب الذي حط سابع عدم (وجود) حد ندي
يحدثنا . ثم فقت قننى سماله بعمل مفتاح رغماً من ارادتنا . من الظروف
المرقوم سلاله . وسنعم . منه شرطية حسماً . اذ و حد من شرطية ايضاً من عام وجود
لولا (١) بحيث . ن برفته فاشيا عيب فلم وحداه .

وقد علم من عقد المدي وقعه امريسيكسان . بروم الكاثوليك سنة ١٨٢٨
ان « الشرطية » لمقصودة هيا مصبت في ٢٢ أغسطس سنة ١٨١٨ . وفي يد
صورة عريضة رفعت الى السكرتير رئيس مجمع تشر الايمان في رومية حوي
سنة ١٨٢٥ وحد فيهم شرح وفي الظروف التي احوحت بروم الكاثوليك
الى ان يسمحوا لمرسيكسان بممل مقنا . كنيسة المجمع واقائه في يدهم . وهذا
ما جاء في مستهل هذه العريضة

« ايها السيد الكلي الشرف والنبافة »

« بعد قبله . ديك مرض له في سنة ١٧٧٠ تقدم له (لدى) مجمع انتشار الايمان
مقدس من طيفة روم للمسيكين للناصرة ومن رهبان القدس دعوا (دعوى) كنيسة
« اقدسة » مدعوة . مدرسة سيد المسيح » فالمجمع المقدس من بعد الفحص الموفق ووقوف
على برهين القريين قد حكم . ان الروم الملكيين لا احد يقارشهم ولا يعترضهم
في كنيسهم . التي هي ملكهم ولا في يدهم . وامر ايضاً الى الاء الذين بالقدس
سهم لا يعترضهم فيها . ثم كما ينال واضحاً من صوة لحكم نهر من المجمع المقدس
عنه مؤرخ في ٢٢ يسن سنة ١٧٧١ لواصل طيه . ثم بقيت طايه لروم الملكيين

تملكة الكنيسة المذكورة مدة طويلة من السنين . فكان حينما يلزم الى كنيسة
 نصيح) كانت طائفة الروم تستدعي رجالا من الجبل . يفت على تصليح
 الارم خوفاً من السلام (الاسلام) . وهذا لاجل حبه . والمعروف يكون من
 عيفة المذكورة . في سنة (١) حصر من القسطنطينية بطران رحايا
 منسجاً في فرمان من الدولة العثمانية مصمونه طائفة المسلمين وكهنةهم يكونوا
 تحت سلطة بطريرك اروم المتساقي . وهكذا حصر بطران رحايا المذكور الى
 مدينة حلب وصار اضطهاد عظيم على الروم المسلمين وقتل منهم في عشر مرة
 عدة حسنة الاموال . وطرير (ونظيره) في دمشق ساء تبركت (٢) نفس .
 طائفة المسلمين فاناصرة حينما سمعوا ما قد حصل من جهة حلب ودمشق ساء
 واعتراهم الخوف فبادروا الى ريس السانطه (٣) متحسين بحريته . فلزم من الدين
 الحالي اجاب انه لا يقدر ان يحمي الكنيسة المذكورة لانه حوله مدح . ثم عدده حتى
 اذا طلب بطريرك الروم الكنيسة يدعي . يس ان الكنيسة المذكورة هذه تخص
 ريسانطه ومقت حبه عنده . وهذه لوسية يقدر يصدر بطريرك المذكور عن كنيسة .
 حينئذ عملوا للكنيسة مفتاح اخر وسماه الى ريس ديني .

(هـ)

(١) ١٨١٨ (٢) ني (٣) تر سنة اي ريس اخوة لارس مقدسة



ملابس وفطع حتى مبر قيرص طربوش قصة يسمونه شكة ومحرم واساور واقراط
للأدب . واما المسيحيون من العروس عندهم يختارها العريس ثم يتفقون على المهر
وهو من ثلاثة آلاف فما فوق والعريس يقدم جهرا العروس كما هي الحال عند الدروز
ولا سم الروح لا دادع الى شيخ القرية (لادري) الف قرش والمهر تحده
هل غدة ولطوى متعة في الاحتفال مدني بدروج تكاد تكون واحدة عند
المسيحيين و الدروز .

وهي عدت في كرم صيوفهم وفي ولائهم وعلاقاتهم بعضهم مع بعض تختلف
عنها في سائر بلاد سورية . وبين البدو والدروز في الجبل صفات قديمة ومنازعات دائمة فلا
حرب عام بدارا سبطو قبيلة من القبائل الدرلة هناك على قرية او عدة قرى فهي قبائل
عرو تكاد معيشتها تكون موقوفة على السلب والنهب وشن الغارات والفلاح الحوراني
تقدر على البدوي معشر اسمه من نه اكبر منه هيكلا واشد عضلا واحسن تركيبا .
وفي حالات ذلك من بينهما مشابة تامة من حيث العادات والتقاليد والاخلاق
وسائر الاصول . وقد اقتبس الفلاح الحوراني من البدوي كثيرا من العادات الحميدة
مما كرم صيافة هناك لا كاد تترك قرية تحمل من منزل . والمنزل عندهم شبه
شي مدق يرل فيه الغر صيوفنا على اهل القرية والسكان يتساقون الى الاعتد
من المنزل هذا وصل عرب ايها نزل فيه على الرحب والسعة ويفد اهل القرية
عنه للترحيب بضيوفهم واكرام مشواه ومن المؤلف عندهم ان لا يتناول احدهم القهوة قبله
ولاوريون الذين يمدون الى القرى ويقيمون في المنزل لا يقادرونه قبل ان
يفحوا الفانين بالخدمة فيه شي من النقود . ولذلك ترى المنوط بهم خدمة الضيوف
يتساقون الى اكرامهم والاحتفاء بهم .

التقسيم الاداري

كانت حوران في عهد الاتراك متصرفية تابعة لولاية دمشق وكانت مقسومة الى

خمسة اقصية : قضاء عجلون وجبل حورن والمبطرة وصرى احمر وديرة و
 احصاها سمي بانها الموقوف في حتمه عيب سنة ١٩١٠ واحد ، القس في صرى
 عليه الى اصلاحه وكان اول ما فكر في دحلته علي من صرور لاصلاح
 فسمي الى متصرفين الاول مركزه السويد - واما من رما في صرور في صرور
 وصرى الحرير وقضاء حديد فعدته صرى مكسي سام . ومتصرفية
 مركزه درع وينسبها ثلاثة قضية وهي قضاء شيخ مسكين وعجلون والمبطرة .
 يدان هذا التقسيم لموضع موضع السفيذ وحل انقسم مقدمه الى دحل
 الحرب العظمى ثم دحل عنه مضر التعديل في عهد لاندس بمسوي . وهذا ما

القصص	عدد مركزه	فئة	عدد قرى ومراكز
مقر المتصرفية	٣	شيخ مسكين	٥٠
عجلون		عجلون	١٥٠
حل الدرور		سويد	٥٠
المبطرة	١	المبطرة	٩٠
صرى الحرير		صرى الحرير	٣٠
درع	١	درع	٣١
	١٣		٣٨٩

مركز المتصرفية

كان مركز متصرفية حورن الى آخر عهد لاندس في قرية امي يوب الواقعة
 على مسافة كيلو متر واحد جنوب قرية الشيخ سعا مركزه القديم ومعظم سكانها
 من الدرور وفيها ثكنة عسكرية منينة المين ، سعة الادكان جميلة الهندسة تسع
 خمسة آلاف من الحد وفي الشمال الغربي من آثار ساء قديم يعرف بدير يوب وقد
 بنا على دكره في ما تقدم .

كثيرة قديمة في ساحل حدود نبتة كثير من حجاره هذه الآثار من
مسكنه بحيث لم يبق من لقطع المنقوشة واحجار البازلت الجميلة التي كانت في
تحت لاسية المحمية ما يحذر تذكره وفي الشمال اشرقي من المسرح ساحة مبلطة
منها صف من القنطرة تمتد على طول المدينة القديمة مسافة ٨٠٠ متر طولاً و١٣ متر
عرضاً. وسعة كل قنطرة من ٣ الى ٤ متر ونصف متر. وكان عدد الاعمدة المرتكزة
عليها خمسة عشر ٥٢ عموداً فيبقى منها اليوم الا ٧١ عموداً يتراوح علو الواحد
منها بين ٦ و ٩ متر مع قاعدته. ويستدل من اشكال هذه القناطر ومما فيها من
اختلاف في الهندسة انها بنيت في فترات لاخيرة من نقاض ترتقي الى عهد قديم.
ولي جدي الشارع سكة حديد قنطرة حديدية يبق منها سوى القواعد. وعلى
الطرف حصر صحنه مؤلف من خمس قناطر حجرية يبيع غرض وسعها ١٢ متر

وهذه هيكل محبة لآثار النفوس الظاهرة فيه تدل على ما كان عليه من
الآثار وعلى مفرقة منه هيكل آخر مكرس للشمس تشغل مساحته ١٦ متر طولاً
و ١٢ متر عرضاً وهو محاط بقناطر مؤلفة من ٣٦ عموداً. أما الهيكل ذاته فيبلغ
٢٧ متر طولاً و ٢ متر عرضاً والى جوانبه من الداخل اركان مؤلفة من اعمدة
صحنه مجموعها علو ١٣ منها ١٣ متراً ومقوسه قنطرةً قديمة. وهو منهدم ولكن سور
الجزء الشمالي بيوم. والذي يعيب على الطل ان بهاء يرتقي الى النصف الاول
من قرن سني المسيح وهو قسم من القصر النبطي في وسط المدينة

وفي جنوب هذا هيكل تركتدريه كبيرة وفي الجنوب الغربي كنيسة
سبع من ويسمى هبة ارجحية كباره. وهذه كنيسة ثالثة واقعة في الجهة الشرقية
من كانت لاصفة بهيكل الشمس. يبق منها سوى ٧ عمدة من القنطرة الجنوبية. وفي
جهة السمية منعت يستدل من شكله انه انشئ لمصارعة الحيوانات وامبارين على
منه ما يهدى في رومية وسبب ولا يزال القسم الاكبر منه محفوظا الى اليوم.
وما احدثت وهي مائة من مجموع غرف وسرديب تعرف عند اهل البلاد

حار منها ناء كبير لا يزال محفوظ يمتد على مسافة ٧ متر وإلى جانبه حرج في
لجنوب طوله ٤٠ متر. وكانت الميدة يصل إلى هذه الحجة عدة ممتدة من عين
قيروان على مقربة من القرية

وعلى الضفة النهر الشرقية آثار كنيسة أخرى يقع طوله ٢٠ متر ولم يبق من
أعمدتها سوى ٩ قواعد وكانت عند تأسيسها معبداً مكرساً للالهة بيبيريس ثم حوّل
إلى كنيسة. ويرتقى الشاؤها إلى عهد ترايان.

وفي خارج المدينة شمالاً أهم مدافن جرس قديمة ولا تزال آثارها ممتدة على
جانب الطريق على خط مستقيم حتى ينبع أركسافي على مسافة ١٠ متر وإلى غرب
مها حوضان كبيران طول أكبرهما ٩ متر والآخر ٤٩ متر كانت تجمع فيهما مياه
تتي كانت المدينة تستقي منها. وعلى مسافة ١٠ متر من هذا المكان تم حفر كبير من
يعرف حالياً بصرح الساموري مما يلفت الأنظار منه ب كبير جميل هندسه ورعة
عمدة منقوشة نقشاً جميلاً

مساجد الفراعنة

قصيدة الأستاذ خليل بك مطران

في حفلة تكريم أحمد شوقي بك

قال مندوب الأهرام في هذه القصيدة :

« ثم دعي شاعر القطرس أسود في لحنين جميل مطرب لك في قصيدة من
سور لشعر. فقد كان كل بيت من بيتها كأنه تتطاع منه عنان قنطرة مسجدة.
فأما حياله الشعري فقد كان يخلق في سيدة على يومه من شعره فكانت
كأنها مادة الفنى وجماع المنى » ونحو مقتطف من لالتة

[illegible]

مسموع مسعود خنجر من ربح
مسموع معني في عتمة مسموع
مسموع مسموع في نحو مسموع

في عالم الأدب

الأسرة المسكونة في

من مبدع الأسرة المسكونة في مدينة خوري التي حاه في شهادة
تتمة من حكمة مبدع من سحر في نورين من ولاية كتي في سنة ١٩٣٣
شريعة التجارة مكتبة خط مختار وركتة على الآلة السكينة سرعه وصنط
متحف لاجبها من جامعة وسام لامير لدهي منور تفوق على نريه في
كوفي شافى لاسم السكتية . والتمه المسكونة المسكونة العربية والأكاديمية
مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع
مسموع في مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع
مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع

من حرد مسموع مسموع مسموع

لاحيه لاجبها

مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع
مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع
مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع
مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع مسموع

لمصري سنة ١٩٢٦ كما ذكرنا ذلك في وقته . وهي مصدرة بصورة لهؤلاء الشهداء
جائين من مدبح كنيسة القريسيكان التي قتلوا فيها . وفيها صلاة لطلب شفاعتهم
ثم مشور سيادة لمطرن سارة الشمالي في صددهم وخلاصة سيرتهم ، مع ميمرو مع
رتل كرماء لهم وبرامج للاعياد المقررة احتفالاً بهم .

حماية اليونانية في الديار المصرية ومستقبلها

كراسة باللغة اليونانية بقلم حضرة الكاتب العالم الدكتور نجيب افندي
ساعاتي المحرر في مجلة بانثيوس يونانية من حل لبطاريكية الاسكندرية . فشكر
لحضرته المحترمة وتمنى لو تحفظ نصوصه عن الجالية لسورية الارثوذكسية في القطر
المصري التي نجعل الى الآن هم احارهم ويهمها امرها اكثر من الجالية ليونانية التي
لا تعدم من يشتغل بتاريخها .

في عالم الفنون والاختراع

للدكتور فيليب كفوري

و حراة دواء السل الرئوي

دعت نساء باريس توصل احد مواطنينا الدكتور فيليب كفوري الى اكتشاف
مصل يفتح المصابون السل الرئوي . واليك ما قرأناه في جريدة لا بورص اجيبس
الفرنسوية الصادرة في ٢٨ ابريل الماضي بالقاهرة نقلاً عن جريدة السكواتيديان
Le Quotidien الباريسية بقلم احد الفنانين قال

هل اصبح الاسس على وشك التعاقب على وجه السل الرئوي استعمال مصل
يفتح المصابون بهذا المرض كما يفتح المصابون بالدفتر يا والتيتانوس ؟ قد قيل -

لث وقد يكون ذلك صحيحا . فعند النظر في هذا لاكتشف مدته وشرح
بوضوح تام . وهذه رغبة العلامة تتم ببدا اعلال-
وقد كان هذا النابغة مجهولا من مدة قريبة وصح الآن قللة لانتظار . وهو
سب في عنقوان التيباب يدعى فيديب كموري

تسرفت معرفته منذ اكثر من عشر سنين عني في سنة ١٩٠٣ وقد كان هرب
من تركي عدل ال شهادة للدكتوراه في جامعة بيروت وجا الى هذه البلاد للمعور
شدة الدكتوراه الفرنسية . وكان في ذلك الحين درس تحت ملاحظة
دكتور كارل Cappel في مستشفى كومبير صرقة تطهير الحرح - وسطه
غيبوكوريت السود

وريت له مرة الثانية في سنة ١٩١٩ وكان مسرورا بمور - سرعوية الهرسوية .
ولم لي حينئذ في نفس عن مص مسل . عني في ست و من يعمل ذلك
انني اعتقد ان الذين سبقوني في سحت قد ضلوا الصريق . ولي فكرة خصوصية في
من همدوت بعض نتيج مرضية شجعي على العمل . فبراني اومن واعمل
وه يمكن الشاب قد تجاوز في ذلك الوقت الية والعشرين من عمره . ولم يكن
معمل خاص ٤ . واليك فكرته باختصار .

كان الذين شتعلوا في هذا الامر فل الدكتور كموري فتمش عن مص
معد الس تسمية فصل للتقرير . وتشتوس عني مص عني بالاتيكون (١٩٠٥)
لاتيكون مود كياوية يمرها دم امريض في ثناء مقاومته للمكروبات التي
ضاحت جسمه . فكانت لاتيكون بعد كونه يتخذها الدم للدفاع اي لمقاومة
مص . كنبي على رأي الدكتور كموري نست سوى شهود لهذا الجهاد او الدفاع .
سبل على ذلك ان دم المص لاكثر تدمغا في مرض حي بالايسكر . وفي
ديرو

فراي الدكتور كموري ٤ المصون في مص وقت يحب ان يأخذ من دم

مستعملين اسل لا يكون من المكشوف في سمومهم اي وحدهم وقد مكشوف
 كوج *d. koch* هذه المكشوفات لا تسمى بسموم نظايرها بل
 انما هي صفة مختصة بسمومهم . وقد لا يكون يحتمل انهم يؤخذ منه فصل من
 بل سطحه فكل ما كان كونه في ن توضع طريقة تحريك الدم سرعة
 centrifugen الى فصل حركته من عتصم فيبعد عنه سموم . وهذا في
 يعني هذا ان لا يعد فصله يعني مضطرب عليه بل *Panisset* اي سائل
 سموم . حور . كل سموم في كل انحاء الجسم . ومن في الدكتور كونه في
 هذا السائل انه في هذه المادة التي تحب . تحتمل سموم في مرض كلوح كونه
 في عي فصل

و بعد هذا لاكتشف محمد الدكتور كونه في ن تحركه في بعض مرضى بحرص
 لكي يحياه نتائج منجمه .

وكان لما يكن من سموم سمومهم من مرضى سمومهم التركيب
 سائل . وضطرب . سموم من دحل . فصل سائل . في الحيوان وهذا
 سموم عقيمة صعبة الاختيار . لا يوجد حيوان مستعمل في مرض السائل في
 فصل الحيوان عادة عن تعفن عدم في اجسامهم . وهذا في اعيه سموم السائل
 فيقتضي لامر ان يدخل ميكروب السائل الى رئة الحيوان نفسها .

وله صهر في هذا السرط ضروري . الدكتور كونه في سمومهم وتشميع
 الاستاذ جبريل في *Panisset* لا تقتضي في علم الانسجة والعضو في الجمع في
 والاستاذ بانيسيه *Panisset* الخبير بعلم الميكروبات والعضو في الجمع المذكور .
 وقد حارب هذا الخبير السائل في الحيوان حسب طريقة سموم
 شرب وفكره .

وكان ما كان كونه في سمومهم من النوع السموم . وكونه على
 عند الامم عليه اثمن وصعبة لئلا لا تدمر على تحمل مرض طويل . وقد نجح في

توضیح بعض حیوانات افسردہ کاک که مورد سنجید حاصل مذکور سعی
 شده است که به نتیجه خایا

1. The first part of the document is a list of names and titles, including "The Hon. Mr. Justice" and "The Hon. Mr. Justice".

دکتر محمد علی محمدی، دانشمند و محقق، در این کتاب به بررسی و تحلیل آثار و اندیشه‌های علامه محمد باقر مجلسی پرداخته است. این کتاب به دلیل جامعیت و عمق تحلیل‌ها، مورد توجه و استقبال فراوان قرار گرفته است.

[illegible]

$\frac{1}{x^2} = x^{-2}$

وہو، حایہ کنہ، کنہی، قور، نکشف، یتہ مد و ہ علی
سنت، ظہور، و مکمل ان قور، مد، ظہور

في عام معمره من ر لاله كل حيله وان معمره عامه امدح في الخيول
التي تحرك في لاسان.

وعد بحبيب بنوه بارجح الكرم الذي قدم من ول لاهل مال اللازم
كل سنة لاحتياته وهو لاهل حورج صف ثلث وهذا ربح لمكي ولما
توفي عليه قدم له كرمي بمال حبيب اربع مائة ووصى له على عدد خصوصية
بمئة مائة ووصى له كرمي بمال حبيب اربع مائة ووصى له على عدد خصوصية

والم يوجد الدكتور محمد معاذ اسد صاحب البيت الذي سكنه في تحويل
سنة بي سكنها ومن ثم رجع الى عمله للتجارة. وقد صطرت به الجثة الى
لاستعمل عن هؤلاء. راس الذين كانوا يصنعون به يس معاشه فحسب من الثروة عينها

و بعد هو سبب في ان لا يتصور كموري ان يستقلي حياً في ابريل
سنة ١٩٢٧ في عرقه سيطرة حري شامد ممب الدكتور. وهو يد نفسه به اند درو-
من حديد. ومنذ اناب سبب ميسمح انفسه بمطلة ثلاثة ايام ..

Jean Cabrerets جان كابروت

لآسة لوييز بك

وصلة عدة قصاصات من حرند مريكية صادرة في شريهورب وريانا وكه
عرب عن براعة الفتة لمدة ويريز بك في لعب على البيانو. وقد جا في تلك
مصاصت ان لآسة مرد كره فتحت مدرسة خصوصية تعليم اراعين في اللعب
على اسينو. وقد تخرج عينا عدد من المتعلمين وبرعوا في هذا الفن
ومما يذكر في هذا الصدد انها تخرجت من كلية سان فستت الموسيقية وهي
لان ذات مرة. فبعضه في لدهائر لموسيقية في تلك المدينة

و حالي في قصصه حري لاسهم مع موسيقي اوضي لذي قم في شريهورب
ص دى اسحق تم عليه لآسة مذكرة التي تعبت انفسه للجنة الحفلات لم
يه وقد وردت عليهم رسائل خطبة وبرقية كثيرة من الذين حضرو حفلاتهم الموسيقية
وعجبوا به فبعضهم معه في موسيقى وتغنى لها عدد التقدم في هذا الفن
عن الشعب (نيويورك).

الخواجه بشاره ملحمه

تلقى حضرة الاستاذ خليل فندي ريميه كتاباً من «دريس» الخواجه بشاره
ملحمه من حب معلم لوائح الشافي المشهور في دريس عين موردداً للبلاط الملكي
في مصر و كان حلاله مذب روميا هو عليه بوسم نج رومانيا من درحة تناليه
عن الاهرام

لأستان صواب

بين ترى ناشئة جاليتة احديده من حذب وسبيل مدون عدو الابطال في
مدمار العلوم واحراز قصب السبق على فرنهم في كل فرع من الادب والعلوم .
نرى سائلا يصاير قين معارج معارف وعلوم وينفوس في كل درس و علم قصد
تسعه . فترى منهم الآن الادبيات هرياب كل فن ومعرفته ونرى المعينات لاوتى
يشغلن مراكز التعليم على منابر مدارس الحكومه عينها و ترى منهم العيورات على
عصيلة واردهار الدين و للواني كرسن فضاء وقصص مهديت اسات والحدائق
وتلقينهن التعليم المسيحي واعدادهن لاقتبال الاسرار الالهية ونرى منهم من برح
في الفنون الجميلة والاشغال اليدوية البديعة حتى عرضت اسمهن على مرمى الجمع
ونالت اعجابهم

حدى بنا الى كتانة ما تقدم ما رآه من هوق لاسنين لمهتين كارولي
رادايل صوايا كرمي المواطن الفاضل الخواجا يواكيم صوايا اللتين حرة فصص
سبق في فن الموسيقى حتى التا شهادة ستادة عيه في امن المذكور وعلامة لامتيازها
الاعجاب بتفوقها مسحت كل مهم من مركز التعليم الموسيقي (كوسرفاتوريو ويسرا
مدالية ذهبية جميلة
عن حريده المرس في البرازيل

لاستاد فعولا سرق

اشتهر حضرة الوجيه الخواجا نقولا سرقس محل حصره سري نجيب
سرقس بحبه للموسيقى واهتمامه بتأليف القطع الموسيقية ويشهد له اصحاب الفن بكثير
من السكفاء وحسن الذوق في تأليف الانغام وهو يجيد الاصول السرفيه
والغربية معا

وقد اهتمت جمعية اصدقاء الموسيقى في لاسكندرية بانه الاسد من المطع
مفترت ر تقيم حملة خاصة لاسمها للجمهور في مساء ١٧ جاري في لياترو الخمر
في الثغر . ولا شك بان اهتمام جمعية الموسيقى المذكورة بمؤلفات الاستاد دليل على

وزيوت ٢٢٤٥ مطبوعات ٥٨٧٠ خشب ونقش ١٤٣ حجارة كريمة ١٥٨٧ ملونات

١٥٨٤٥ مستحضرات كيمياوية ١٤٨٨٨٥ منسوجات وطنية

جمعية انساني - عقد لفيف من افاضل اللبنانيين وادباؤهم وعائلاتهم اجتماعاً
عنياً خاصاً لمحبة حواسهم الادبية اللبنانية الذين وفدوا الى مصر للاشتراك في
حملات تكريم شوقي بك . وهم سلمي بك ملاط مندوب لبنان وميشيل افندي زكور
صاحب حريمه المعروض ومين فندي كامله ووديع افندي الشيحاني ويوسف
افندي مكرول

مندوب لبنان في حضرة جلالة الملك - وصاح الخماس ٢٠ مايو تشرف حضرة
سليمي بك ملاط بمقابلته جلالة الملك في كل عطف وعرب حضرته لصاحب الجلالة
عن ولائهم للبيسين لمصر واحسان على عرشها شأنهم مع الاسرة العلوية منذ تولى محمد
علي الاريكة المصرية . فقال رضى جلالاته الذي اعرب له عن رغبته في توثيق الروابط
العلمية والادبية بين ابناء العربية واستاذن الشاعر الكبير جلالاته فانشد بين يديه
لايات التالية :

انت الذي الاقبال من آباءه	والمالكون الصيد من اجداده
حما البلاد اوك هو نيلها	وكالاهرام في اجماده
يجمع اسقي على وراده	وما ولا السكنى على مرتاده
مظالم غمر الغريب بلطفه	حتى اطمأن كأنه بيلاده
من ذرى الوادي ولا يلقى به	شر له في غضبه ونجاده
التاج تاج « فؤاد » في اولاده	ويدوم « الفاروق » في احفاده

وقد حظي مندوب لبنان بمقابلة صاحب الدولة سعد زغلول باشا مودعاً شاكراً
فحمله دولته تحيته الصادقة الى لبنان وأهله كما حمل الى مصر تحية لبنان . وأثنى على
لاداء السنين شاء عطرا .

ثم رر الاستاذ ملاط فتح لله بركات «سا ورير دراعة مودعاً فرحب به معانيه

احسن ترحيب وذكر له انه سيقضي جانباً من الصيف في ربوع لبنان الجميلة .
قسطنطين بك حمصي - التي حضرة الشاعر الناصر قسطنطين بك حمصي مساء
١٩ مايو في النادي الكاثوليكي للشبيبة السورية محاضرة موضوعها ليلة العرس حضرها
رهط كبير من الادباء والوجهاء . فذكر الملكة العباسية ووصف بغداد ونهضتها
العربية وفتوح المأمون وغزواته وعلومه وصفاته . واستطرد الى وصف ليلة عرس المأمون
والموكب الحافل الذي سار فيه الى ان وصل الى قبة العروس ثم وصف قصور
المأمون وصفاً رائعاً مما يدل على نبوغ واطلاع واسع .

يوسف مسره باشا - استأمرت به رحمه الله بعد حياة ملاًها جداً ونشاطاً في
خدمة الحكومة المصرية وقد نال اعلى الوظائف في مصلحة السكة الحديدية . وكان
مثالاً للنزاهة والشرف .

الاسكندرية

انعام في محله - انعم غبطة البطريرك الماروني على حضرة الاب العلامة الفضال
الحوري لويس ملحه وكيله في الاسكندرية برتبة خوري اسقي التي تخوله حق
استعمال الشارات الحبرية . وذلك مكافأة لحضرته على خدماته في سبيل الدين والعلم
واعلان شأن الطائفة المارونية في هذا الثغر مدة اثنتين وعشرين سنة . فتهنئه بهذا
الانعام الذي صادف اهله .

مدرسة يد الاحسان الارثوذكسية - احتفلت جمعية يد الاحسان السورية
الارثوذكسية للسيدات في ٢٢ مايو الماضي بوضع الحجر الاساسي في بناء المدرسة
الجديدة التي تبرعت بانشائها للجمعية المذكورة السيدة المحسنة الفاضلة مدام هيلانه
سباغ . وقد حضر هذه الحفلة جمهور من السراة وتليت في اثنائها الخطب والقصائد
كباراً لوطنية حضرة المؤسسة الفاضلة وهمة سيدات الجمعية المذكورة .

في النادي السوري - اقام النادي السوري في هذا الثغر وليمة فاخرة لتكريم شاعر
لبنان ومندوبه شبلي بك ملاط . وقد تبارى فيها الخطباء والشعراء وختمها حضرة
المحتفل به بقصيدة في لبنان والمهاجرين .

لبنان

الحكومة والاصطيفاف

اجتمعت الوزارة برئاسة رئيس الجمهورية وخصصت اجتماعها للبحث في مسألة الاصطيفاف . وقد قررت اتخاذ تدابير فعالة لضمان راحة المصطيفين وطمأنيتهم . وسيوزع دليل الاصطيفاف الرسمي مجاناً في مصر والعراق وفلسطين . وصدرت الاوامر مباشرة التفتيش الصحي في الفنادق والقرى والينابيع ، وبتسهيل الاعمال التجارية للقادمين براً وبحراً وقد اصدرت وزارة الداخلية امراً الى الدرك بوجوب مراقبة اسعار الحاجيات وعدادات السيارات والفنادق وغيرها

سكان لبنان - رفع تقرير الى المراجع العليا عن سكان لبنان في سنة ١٩٢٦ فاذا مجموع المقيمين فيه ٥٩٨٨٥٢ شخصاً ومجموع المهاجرين منه الذين يدفعون بدل الطريق ٣٩٢٤٠ . وقد سجل في دفاتر النفوس اسماء ١١٩١٠٠٨ شخصاً ما زالوا في المهجر ولم يشتركوا بدفع الضرائب

الوظائف والفضائح - عزم حضرة وزير النافعة الجديد السيد احمد الحسيني على تنظيف الدائرة من ادرانها وسيلغي ٤٥ وظيفة ويعزل اكثر من ٣٠ موظفاً وقد احيل بعضهم الى المحاكمه ومجلس التأديب ما عدا موظف افرنسي الذي اختلس ما لا يقل عن عشرين الف ليرة من السكوكاين وقرر المحقق الافرنسي حالته للمحاكمة ، فسمح له بالعود الى بلاده .

يو بيل سيادة المطران بولس عواد - كان يوم الاحد اول ايار يوماً مشهوداً في لبنان احتفل فيه يو بيل سيادة المطران عواد الذهبي السكهنوي . وقد تقاطرت الوفود من كل الجهات ومن كل الطوائف والطبقات للاشتراك بهذا الاحتفال وقدمت لسيادته القصائد والخطب والهدايا النفيسة . وقد ارسل قداسة الحبر الاعظم برقية تهنئته واوقد غبطة البطريرك الماروني وغبطة بطريرك الروم الكاثوليك من ينوب عنهما في هذه الحفلة من السادات المطارنة . ما يدل على مكانة سيادة المحفل به من نفوس الرعية ورؤسائها

هدية المجلة

عن سنة ١٩٢٦

تتبع المجلة كما دأبت في اشهر يوليو واغسطس وسبتمبر. وستعوض عن هذه
الثلثة كتب هدية للقراء في السنة القادمة اسوة ببقية المجلات .
وقد انجزنا القسم الاول من هدية السنة الماضية ١٩٢٦ وهو كتاب حروب
باشا في سوريا وارسلناه رأساً بالبريد الى المشتركين في القطر المصري وفي
التي ليس لنا فيها وكلاء . وفي الجيات الاخرى ارسلناه الى وكلاء المجلة ليوزعوه
على المشتركين

وكنا نود ان نوزع في أغسطس القادم القسم الثاني من هذه الهدية وهو
الحسابي مستندات متعلقة بهذا التاريخ . ولكننا بعد ان اطلعنا على صور
التي جمعناها من خزانة بكركي لهذا الغرض وجدنا انه لم يصح منها سوى ١٩
وربما ان بعض هذه الوثائق ذات اهمية كبيرة رأينا من مصلحة القراء والعلم
ان نشرها الى بعد عودتنا من لبنان ليتسنى لنا نسخها .

وقد جعلنا ثلث الجزء الاول من حروب ابراهيم باشا في سوريا ١٠ غروش صانع
من مكاتب الفجالة وامين هندية في القاهرة ومن مكتبة المعارف في
دمشق ومن وكلاء المجلة . ومن مركز ادارتها في شارع دمنهور رقم ١٦
مصر الجديدة . مصر

- فهرس -

الجزء السادس من السنة الثانية

صفحة

- ٣٣١ رحلة الأمير محمد علي إلى امبركا واحتفاء السوريين به المتنطف
- ٣٣٦ القطن في لبنان وسوريا جريدة الشعب
- ٣٣٩ عادات السوريين في تكريم امواتهم المحرر
- ٣٤٥ الشيخ ابراهيم اليازجي وآثره في اللغة (تمة) عادل الغضبان
- ٣٤٨ ولاية الأمير بشير الأولى (تابع) المجبول
- ٣٥٦ كنيسة الروم الكاثوليك في الناصرة . قضية المفتاح المحرر
- ٣٦٤ جغرافية حوران (تابع) الشيخ بولس مسعد
- ٣٦٦ قصيدة في مدح شوقي بك خليل بك مطران
- ٣٧٣ الآتسة لميس الحاماني . اعياد الشهداء المسابكين . الجالية اليونانية في الاسكندرية
- ٣٧٤ الدكتور فيليب كفوري واختراعه دواء للسمل (ترجمة) جان كابرير
- ٣٧٨ الآتسة لويز بربك . الخواجه بشاره ملحمه
- ٣٧٩ الآتسان صوايا . الاساذنقولا سرسق
- ٣٨٠ ادمون افندي صوصه . اللبنانيون اول من فتح طريق تشاد في افريقيا
- ٣٨١ اخبار القاهرة
- ٣٨٣ » الاسكندرية
- ٣٨٤ » لبنان